

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОВРОВСКОГО
РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Иваново-Эсинская средняя
общеобразовательная школа
Ковровского района»**

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
№ 6 от 30.06.2023 г.



Директор школы

УТВЕРЖДАЮ

Ю.П.Щербаков

июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Направленность:художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель: Белякова Елена Николаевна учитель иностранного языка

С. Иваново, 2023 год

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы – художественная

1.2. Актуальность программы

Повышение эффективности обучения иностранному языку в школе является одной из центральных задач современного общества. Эффективной формой работы с учащимися в этом направлении является театрализация учебного процесса, т.е. театрально-языковая деятельность становится продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Она направлена на достижение основных целей: активизации изучаемого учебного материала и его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию. В последнее время в преподавании иностранных языков широко применяются театральные методики, которые уже на деле доказали свою эффективность, когда у детей ещё развито произвольное запоминание, и они хорошо запоминают лишь то, что для них интересно и вызывает эмоциональный отклик. Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально. Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение. « Театр на английском языке », как метод обучения иностранному языку, можно использовать для театрализации рифмовок и песен, диалогов и монологов, но особенно он будет востребован для драматизации сказок.

1.3. Значимость программы

« Театр на английском языке » реализует один из методических принципов обучения иностранному языку – принцип взаимосвязанности иностранного языка с другими предметами. Он является тем фоном иноязычного общения, который:

- способствует использованию иностранного языка в коммуникативно-значимых ситуациях при выполнении таких видов работ как рисование, аппликация, письмо, выразительное чтение, чтение про себя, работа над ролью, исполнение песен и танцев;
- повышает мотивацию к изучению этого предмета, демонстрируя достижения учащихся на иностранном языке на уроках и предметных неделях, подготавливая их работы для участия в школьных и районных мероприятиях;
- обеспечивает регулярное повторение пройденного материала, реализуя один из основных общедидактических принципов обучения – принцип прочности знаний;

1.4. Инновация опыта заключается в следующем:

- 1) Соединение обучения и воспитания в единое целое, что является логичным и последовательным продолжением друг друга. Постановка пьес и спектаклей, проведение тематических праздников и викторин позволяет:

- воспитывать уважение и интереса к культуре и народу стран изучаемого языка;
- воспитывать культуру общения;
- формировать положительные личностные качества, общечеловеческие ценности, волю, трудолюбие, коллективизм, инициативность и уверенность в себе; • развивать чувства и эмоции;
- расширять эрудицию учащихся, используя иностранный язык для углубления знаний в различных областях жизни.

2) В основе репертуара лежит фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий материал.

3) Предлагается использовать сценарии, на базе литературных произведений с максимальным использованием программного материала.

4) Сценарии разрабатываются с учетом использования мультимедийных средств.

5) Для развития театрально-языковой деятельности предлагаются следующие подходы:

- личностно-ориентированный - вовлечение каждого учащегося в процесс подготовки спектаклей с учетом его индивидуальных способностей;
- деятельный - формирование навыка самостоятельной деятельности каждого ученика; • гуманистический - создание для каждого ребенка психологической комфортности; • развивающий - формирование потребности и готовности к дальнейшему развитию и самообразованию
- интегрированный - объединяющий знания из различных наук и учебных предметов (английский язык, английская и американская литература, русская литература и др.).

Огромное преимущество обучения иностранному языку дает рассмотрение этого учебного предмета в интеграции с другими. Интеграция является одним из условий обучения, обеспечивающим усвоение иностранного языка школьниками. Любимыми видами деятельности детей среднего школьного возраста являются пение, рисование, драматургия. Поэтому, при обучении иностранному языку школьников необходим интегрированный подход. Такие виды деятельности, как художественная, музыкальная, игровая при интегрировании их в процессе обучения иностранному языку становятся одним из средств решения учебных задач. Также следует подчеркнуть, что программа " Театр на английском языке " построена с учетом психологических и физиологических аспектов, интересов и склонностей учащихся. Для данной возрастной категории ролевая игра, игра-сказка – огромный стимул в достижении успеха там, где порой оказываются неэффективными традиционные упражнения.

1.5. Отличительные особенности программы.

Использование приемов театрализации является эффективным средством обучения иностранному языку. Это один из способов создания реальной языковой среды, огромный источник творческих переживаний и преобразований, т.к. ребенок входит в роль персонажа и старается изобразить, передать свою ролевую сущность. Обращение к эмоциональной сфере сознания позволяет формировать положительную мотивацию в обучении. Кроме того все, что вызывает эмоциональное переживание лучше осмысливается и запоминается.

Программа курса рассчитана на 34 часа.

Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Ведущая форма работы во время занятий – групповая (очная).

Продолжительность занятий – 40 минут.

Количество обучающихся в объединении: не более 15 человек.

1.2. Цель программы:

расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

Обучающие:

- формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

К концу обучения в театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.-	-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	-импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Планируемые результаты освоения программы

«Театр на английском языке»

К концу обучения в английском театре учащиеся должны иметь первоначальные сведения:

- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в английском театре у детей должны быть сформированы умения и навыки:

- умение быть активным, позитивным, делать добрые дела;
- умение работать в группе, в коллективе;
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Формы подведения итогов занятий школьников в английском театре:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в различных мероприятиях, конкурсах.

Контроль результатов обучения осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

Содержание программы:

Драматизация сказок на иностранном языке в рамках работы «Театр на английском языке» подразделяется на три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап - самый большой. Он включает:

- знакомство учащихся с предстоящей работой;
- подготовку к чтению сказки про себя (знакомство с лексическим наполнением спектакля или сказки, предварительную тренировку лексических единиц и грамматических структур; знакомство с вопросами, на которые надо будет дать ответы после чтения первой части сказки);
- ответы на вопросы по первой части спектакля или сказки;
- предвосхищение (антиципацию) второй части спектакля или сказки; • чтение второй части сказки;
- обсуждение второй части спектакля или второй части сказки;
- обсуждение всего спектакля или всей прочитанной сказки;
- рефлексивную оценку прочитанной самостоятельно сказки и мотивацию к дальнейшей творческой деятельности;
- изготовление декораций учащимися с обсуждением их в парах и мини-группах, а также с учителем;
- распределение ролей при коллективном исполнении;

- работу с текстом пьесы (чтение по ролям);
- анализ каждой роли;
- музыкальное, шумовое, световое оформление спектакля;
- репетиции;
- репетиции спектакля за столом (индивидуальные или коллективные) с обсуждением их в парах или мини-группах;
- репетиции песен;
- репетиции всего спектакля перед учителем (индивидуальные или коллективные). Основной этап включает:
 - показ “спектакля” зрителям;

Заключительный этап включает:

- рефлексивную оценку зрителей и актеров;
- подведение учителем итогов проделанной работы;

В основе занятий лежат следующие методические принципы:

- интеграция основных речевых умений и навыков;
- последовательное их развитие;
- коммуникативная направленность;
- контекстуальное введение лексики;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

Технология работы с речевым материалом представляет собой последовательность заданий:

- дотекстовый материал (адаптация к сцене, вхождение в образ с использованием игровых ситуаций);
- текстовый этап (сценическая отработка роли, работа со звуками, с жестами, мимикой);
- послетекстовый этап (сценическое взаимодействие).

Содержательную основу работы кружка составляет технология социального проектирования.

Учебный план

№№	Дата	Тема	Кол-во часов
1	сентябрь	Вводное занятие	1
2	Сентябрь	Знакомство со сказкой «Геремок»	2
3	Сентябрь- Октябрь- Ноябрь- Декабрь	Постановка сказки «Геремок»	11
4	декабрь	Выступление со	2

		сказкой «Теремок»	
5	Январь	Знакомство со сказкой «Бременские музыканты»	2
6	Январь-Февраль-Март-Апрель	Постановка сказки «Бременские музыканты»	14
7	Апрель	Выступление со сказкой «Бременские музыканты»	2
8	Итого		34

РАЗДЕЛ 2.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим работы
1	Первый	34	34	34	Один раз в неделю по академическому часу.

Условия реализации:

Создание для учащихся : сценариев сказок, костюмов и декораций.

Методические материалы:

Исходя из целей и задач обучения английскому языку, программа «Театр на английском языке» предназначена для учащихся начальных классов, интересующихся предметом, учащихся, мотивированных на обучение, и направлена на обеспечение дополнительной подготовки по английскому языку. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни.

Приоритет – то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание. Приоритетность связана с возрастными возможностями детей и подростков, и не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания.

Критерии отбора языкового материала

Отбор языкового материала производился по следующим критериям:

- Критерий аутентичности;
- Критерий положительного эмоционального воздействия;
- Критерий соответствия интересам и возрасту учащихся;
- Критерий методической ценности материала

Критерий аутентичности является одним из наиболее важных при отборе материала. Работа с подлинным, ценным в познавательном отношении учебным материалом может обеспечить школьникам не только возможность овладеть еще одним способом общения, но и проникнуть в новую культурную среду. Отбор аутентичного материала отвечает лингвострановедческим целям обучения. Критерий положительного эмоционального воздействия музыки на учащихся. Отобранный языковой материал для театрализации должен влиять на эмоциональную сферу личности, создавать атмосферу комфортности для учащихся.

Критерий соответствия интересам и возрасту учащихся. Необходимость введения дополнительных занятий обуславливается тем, что в данном возрасте ребят отличает природная любознательность, активность, непосредственность, готовность воспринимать, подражать, играть. Работа творческих объединений способствует гармоническому развитию личности ребенка, развивает его общие и языковые способности.

Критерий методической ценности. Языковой материал должен соответствовать программным требованиям по изучению английского языка. Разработанный материал выполняет задачу формирования и совершенствования навыков и умений в соответствии с программой обучения иностранному языку. Подобранный материал помогает овладеть основными умениями сценического искусства. Сценические упражнения помогают выявить и развить творческие способности, память, речь, двигательные, ориентационные умения и навыки ребенка.

Методологическую основу театрального объединения составляет технология драматизации или театральная технология, реализующая деятельностный подход в обучении. Использование приемов театрализации является эффективным средством обучения иностранному языку. Это один из способов создания реальной языковой среды, огромный источник творческих переживаний и преобразований, т.к. ребенок входит в роль персонажа и старается изобразить, передать свою ролевую сущность. Обращение к эмоциональной сфере сознания позволяет формировать положительную мотивацию в обучении. Кроме того все, что вызывает эмоциональное переживание лучше осмысливается и запоминается.

Для формирования и развития сценических умений и навыков используются следующие виды упражнений:

- владение дыханием, дикцией, интонацией;
- использование экстралингвистических средств (жестов, поз, мимики, выразительности);
- использование проксимических средств (расположение в пространстве и пространственные передвижения).

Так как наши представления проходят на английском языке, учащиеся получают возможность развивать и совершенствовать языковые умения. У них увеличивается словарный запас, формируются навыки и умения в чтении, говорении на иностранном языке. Технология работы с речевым материалом.

Среди форм организации практической деятельности учащихся в контексте компетентностного образования существенное место принадлежит технологиям социально-ориентированного обучения, поскольку одной из главных компетенций является социализация обучающихся. Социальные проекты (творческие дела) дают возможность учащимся связать теоретические знания и практические умения и навыки путем вовлечения в реальную общественную жизнь, позволяет детям проявить самостоятельность, инициативу, творчество, организаторские способности. Таким образом, социальное проектирование, соединяя в себе образовательную и воспитательную функции, формирует социально активную личность.

Реализация социального проекта в объединении – это командное дело. Благодаря творческому взаимодействию ребята сплачиваются, учатся работать в команде.

Список литературы:

1. Маслыко Е.А. «Настольная книга для преподавателя иностранного языка». Минск «Высшая школа», 1999.
2. Петрусинский В. «Игры: обучение, тренинг, досуг». – М., 1986.
3. Скалкин Л.В. «Английский язык для общения», изд. Москва «высшая школа»,1986.
4. Шихматов Л. «Сценические этюды». – М., 1966.
5. Бычковская Е.В., Гондаренко А.Л. «Развитие интереса к иностранному языку у младших школьников».
6. Вайсбург М.Л., Пустасмехова «Сопоставительное моделирование разных вариантов организации и проведения ролевой игры как способ определения их эффективности»
7. Кулинич Г.Г. «Предметные недели и открытые уроки английского языка». Москва, «ВАКО» 2009
8. Е.Е.Тимохина «Волшебная шкатулка. Сборник пьес для школьного театра». Санкт- Перербург, «КАРО»,2002.