

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОВРОВСКОГО
РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Иваново-Эсинская средняя общеобразовательная
школа
Ковровского района»**

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
№ 6 от 30.06.2023 г.



Директор школы

УТВЕРЖДАЮ

Ю.П.Щербаков

июля 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Ритмика»

Направленность- художественная

Уровень сложности - базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: **1** год

Разработчик: Пустовалова Яна Алексеевна

село Иваново

2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график
6. Условия реализации программы
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы
9. Методические материалы
10. Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальностью данной образовательной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Обучение по данной программе позволяет средствами

коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему развитию и реализации творческого потенциала личности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. обладает мощным воспитательным потенциалом. В ходе занятий они знакомятся с музыкой, культурой и традициями разных народных танцев что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
2. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 68 часов

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-11 лет

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Формы занятий: Очная.

Режим и продолжительность занятий:Продолжительность одного занятия-45 минут, перемена 15 минут, с проветриванием танцевального класса.

Количество занятий и учебных часов в неделю: при нагрузке 2 часа в неделю – в год 68 часов.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:15-20 человек

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (16 часов)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика– собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	20	25	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	5	20	25	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	14	16	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12,5	55,5	68	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на: 34 учебных недели; одну учебную группу.

Условия реализации программы

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. Программа второго года обучения направлена на обучение детей танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и

элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Формы аттестации

Входящая диагностика – осуществляется в начале учебного года и определяет уровень подготовленности детей методом опроса, наблюдения, анкетирования. Метод наблюдения более всего доступен педагогу и дает много сведений об обучающимся. Смысл наблюдения – в сборе и описании фактов, случаев, особенностей поведения. Методика требует определения цели и объекта наблюдения, а также длительность и способы фиксации результатов, например, отдельные карточки. С помощью этого метода диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков;
- степень развития у обучающихся воображения через наблюдения за ходом выполнения детьми творческих заданий;
- уровень воспитанности обучающихся.

Текущая диагностика – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в течение всего учебного года. Результаты фиксируются в журнале учета педагога, методом оценивания знаний по балльной системе проставления соответствующих баллов по результатам усвоения пройденных тем. Оценка в объединении не просто формальный показатель качества успеваемости, а средство воспитания, которое стимулирует каждого обучающегося к более активному и сознательному труду. Оценка как мощный мотивационный фактор влияет не только на познавательную деятельность, стимулируя или затормаживая ее, она глубоко затрагивает все сферы жизни ребенка. Приобретая особую значимость в глазах окружающих, она превращается в характеристику личности ребенка, влияет на его самооценку.

Промежуточная диагностика – по итогам усвоения программы первого полугодия учебного года. Метод определения уровня подготовленности – промежуточная аттестация обучающихся. Форма - зачет, открытые занятия. Результаты фиксируются в аттестационных листах обучающихся и таблице «Промежуточная диагностика объединения».

Итоговая диагностика – по итогам усвоения образовательной программы за учебный год. Метод определения уровня подготовленности - итоговая аттестация обучающихся.

Методические материалы

Формы занятий: очная

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Репродуктивный (объяснительно-наглядный или по образцу педагога).

Подробное объяснение правил и схем выполнения упражнений, движений и танцевальных элементов с одновременной демонстрацией. Поставленная задача перед учащимися – освоить и воспроизвести данный материал.

Словесный метод

Устное изложение материала. Через беседу, рассказ и объяснения необходимо донести эмоциональный характер всей композиции и правильность выполнения. Задача детей понять и воспроизвести.

Практический метод

Практическая деятельность учащихся - главный источник знаний в работе над композицией. Это позволяет развивать технику исполнения, профессиональные навыки в изученных движениях и комбинациях, а также в дальнейшей танцевальной постановке.

Проблемно-поисковый (создание и решение проблемной ситуации).

Выход из проблемной ситуации зависит от педагога. В осуществлении данной программы большая роль отведена репродуктивному методу, так как детское творчество возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы, действия педагога будут комментироваться доступным для детского восприятия языком.

Иллюстративный

Просмотр видео и наглядных материалов. Посещение конкурсов, фестивалей и мероприятий с выступлениями хореографических коллективов города.

Формы подведения итогов:

- эстафета;
- урок взаимооценок;
- контрольный урок;
- викторина;
- тестирование.
- тематическое путешествие;
- мастер-класс;
- открытое занятие;

Дидактический материал

- буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;
- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;
- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;
- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции.

Список используемой литературы

- 1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: 2006. – 240 с.
- 2.Балет. Уроки: Иллюстративное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: 2003. – 144 с.
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: 2008. – 416 с.
4. Барышникова Т.И. Азбука классического танца. – М.: 2001. – 120 с.
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: 1977. – 426 с.
6. Бондаренко Людмила Анатольевна Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. К.: 1985. – 220 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: 2001. – 192 с.
8. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: 2008 г. – 352 с.

9. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д.: 2003. – 416 с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Букина С.И. Музыка и движение – М., 1984
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М., 2003
3. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду – М., 2002
4. Конова Е. Ритмика – М., 1997
5. Лифиц И.В. Ритмика – М., 1992
6. Пасотинская В. Волшебный мир танца – М., 1985
7. Ритмика и танец – М., 1980
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика: музыкальное движение – М., 1972